

# Χρήση των Εργαλείων του Διαδικτύου, Συμπεριλαμβανομένων των Social Media, για την Προώθηση των Αποτελεσμάτων του Έργου, χρησιμοποιώντας το Παράδειγμα του Έργου Minecrop.

## Περίληψη

Το άρθρο παρουσιάζει τα οφέλη από τη χρήση των social media για την προώθηση του έργου και τη διάδοση των αποτελεσμάτων. Το έργο MINECROP είναι ένα παράδειγμα χρήσης των εργαλείων του Διαδικτύου για την επίτευξη του μεγαλύτερου δυνατού αριθμού αποδεκτών από τις επιμέρους ομάδες στόχους.

**Λέξεις-κλειδιά:** social media, διαδικτυακά εργαλεία, διάδοση.

## Εισαγωγή

Ο στόχος των έργων Erasmus+ είναι να υποστηρίξουν την καινοτομία, να ενισχύσουν τη διεθνή συνεργασία, να αναπτύξουν τις δεξιότητες των συμμετεχόντων, να προωθήσουν την κοινωνική ένταξη και να επηρεάσουν την ανάπτυξη της εκπαιδευτικής πολιτικής. Κάθε έργο σχεδιάζεται για να αναπτύξει συγκεκριμένα αποτελέσματα, π.χ. οδηγούς, εγχειρίδια, εκπαιδευτικά υλικά, εκπαιδευτικές πλατφόρμες, εκπαιδευτικά παιχνίδια κ.λπ. Ένα πρόσθετο δεδομένο κάθε έργου είναι να διαδοθούν τα δημιουργημένα αποτελέσματα στις επιλεγμένες ομάδες στόχους. Στην εποχή της ανάπτυξης του Διαδικτύου και ιδιαίτερα των κοινωνικών δικτύων, είναι κρίσιμο να χρησιμοποιηθούν αυτά τα διαδικτυακά εργαλεία για την προώθηση τόσο των αποτελεσμάτων όσο και της ιδέας ολόκληρου του έργου.

Τα social media χαρακτηρίζονται από υψηλό βαθμό διαδραστικότητας, χρησιμοποιώντας ευρέως διαθέσιμες και εκτεταμένες τεχνικές επικοινωνίας. Οι ιστότοποι κοινωνικής δικτύωσης είναι ένας διαδικτυακός τόπος συνάντησης για άτομα που ανταλλάσσουν πληροφορίες βάσει ατομικών προφίλ, χρησιμοποιώντας ένα ειδικά ανεπτυγμένο διεπαφή για αυτόν τον σκοπό. Επιτρέπουν τη σύναψη επαφών με διάφορες μορφές: μέσω συζητητικών φόρουμ, ανταλλαγής μηνυμάτων κ.λπ. Το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό αυτού του τύπου ιστότοπου είναι η δυνατότητα δημιουργίας ομάδων που συνδέουν χρήστες σύμφωνα με συγκεκριμένα κριτήρια - κοινά ενδιαφέροντα, τόπος εργασίας ή επάγγελμα..

## Οφέλη από τη Χρήση των Social Media στο Παράδειγμα του MINECROP

Η χρήση των κοινωνικών δικτύων μπορεί να επηρεάσει σημαντικά τη διάδοση των αποτελεσμάτων του έργου και στον τομέα της βιώσιμης γεωργίας. Τα κοινωνικά δίκτυα μπορούν να βοηθήσουν στην προώθηση και τη διάδοση της γνώσης σχετικά με το έργο λόγω της τεράστιας εμβέλειας και διαθεσιμότητάς τους. Λόγω του διεθνούς χαρακτήρα του έργου, η προσέγγιση ευρωπαϊών αποδεκτών από το εθνικό επίπεδο θα μπορούσε να αποτελέσει μεγάλη πρόκληση. Το έργο διευθύνεται από εταίρους από διάφορες χώρες της ΕΕ, επομένως η προσέγγιση των ομάδων στόχων από άλλες χώρες μπορεί να γίνει χρησιμοποιώντας διαδικτυακά εργαλεία, συμπεριλαμβανομένων των εργαλείων επικοινωνίας όπως τα κοινωνικά δίκτυα.

Στην περίπτωση του έργου MINECROP, αποφασίστηκε να χρησιμοποιηθούν οι εξής πλατφόρμες: Facebook και LinkedIn. Επιπλέον, οι εταίροι χρησιμοποιούν επίσης άλλα κοινωνικά δίκτυα που συχνά χρησιμοποιούν, όπως το Instagram και το TikTok. Ένας από τους λόγους για τη χρήση αυτών των καναλιών επικοινωνίας είναι η εύκολη πρόσβασή τους, που διευκολύνει τη διάδοση πληροφοριών. Τα κοινωνικά δίκτυα επιτρέπουν την προσέγγιση ενός ευρέος και ποικίλου κοινού παγκοσμίως. Πληροφορίες για το έργο μπορούν να φτάσουν σε ανθρώπους που διαφορετικά μπορεί να μην μάθουν για αυτό.

Τα κοινωνικά δίκτυα επιτρέπουν την αμφίδρομη επικοινωνία, που επιτρέπει άμεσο διάλογο με τους αποδέκτες. Ένας άλλος παράγοντας που επηρεάζει τόσο την εκτεταμένη χρήση αυτών των εργαλείων είναι η υψηλή ελκυστικότητα του προσφερόμενου περιεχομένου, που επηρεάζεται από την προσθήκη φωτογραφιών, βίντεο ή γραφικών παραστάσεων, που τραβούν την προσοχή των αποδεκτών και αυξάνουν την εμπλοκή.

Τα κοινωνικά δίκτυα επιτρέπουν την οικοδόμηση μιας κοινότητας γύρω από το έργο. Ομάδες στο Facebook, συζητητικά φόρουμ, hashtags στο Twitter ή στο Instagram. Στην περίπτωση του έργου MINECROP, μπορούν να συγκεντρώσουν ανθρώπους που ενδιαφέρονται για τη βιώσιμη γεωργία, τη φροντίδα για το κλίμα και το περιβάλλον. Ένα πρόσθετο πλεονέκτημα είναι η δυνατότητα σύναψης συνεργασιών με ειδικούς και οργανισμούς που έχουν παρόμοιους στόχους και αξίες. Η τακτική δημοσίευση περιεχομένου σχετικού με το θέμα του έργου διατηρεί το ενδιαφέρον σε σταθερό επίπεδο, χάρη στο οποίο το εκπαιδευτικό περιεχόμενο απορροφάται συνεχώς. Η δυνατότητα τοποθέτησης συνδέσμων σε αναλυτικό εκπαιδευτικό περιεχόμενο επιτρέπει μεγάλη εμβέλεια.

Λόγω της δυνατότητας ανάρτησης σχολίων κάτω από δημοσιεύσεις, κοινής χρήσης και προσθήκης αντιδράσεων, είναι δυνατή η συνεχής παρακολούθηση του επιπέδου ενδιαφέροντος για το δημοσιευμένο περιεχόμενο. Αυτή είναι πολύτιμη πληροφορία για τους υλοποιητές του έργου σχετικά με την ελκυστικότητα του προσφερόμενου περιεχομένου και το επίπεδο ενδιαφέροντος των χρηστών.

Το αναμφισβήτητο πλεονέκτημα της χρήσης των κοινωνικών δικτύων για την προώθηση του έργου είναι το χαμηλό του κόστος - το μόνο που χρειάζεται είναι πρόσβαση σε έναν υπολογιστή με Διαδίκτυο και μια καλή ιδέα για τη δημιουργία οπτικά ελκυστικού περιεχομένου.

## Συμπεράσματα

Η χρήση των κοινωνικών δικτύων για τη διάδοση των αποτελεσμάτων ενός έργου για τη βιώσιμη γεωργία μπορεί να αυξήσει σημαντικά την ορατότητά του, την εμβέλειά του και τον αντίκτυπό του, καθώς και να προωθήσει τις δραστηριότητες με την εμπλοκή ενός ευρέος κοινού και την οικοδόμηση μιας ισχυρής κοινότητας γύρω από το έργο. Η χρήση των κοινωνικών δικτύων επιτρέπει τη συγκέντρωση όλων των ομάδων στόχων του έργου, όπως εκπαιδευτικών, εκπαιδευτών, αγροτών, εκπροσώπων του γεωργικού τομέα και όλων των ανθρώπων που ενδιαφέρονται να εφαρμόσουν πράσινες πρακτικές στη γεωργία.

1. A. Social media – sprawne narzędzie komunikacji w środowisku naukowym. Nowa Biblioteka. Usługi, Technologie Informacyjne i Media 4:37-52.
2. M. Dorenda-Zaborowicz, Marketing w social media, „Nowe media”, nr 3, 2012, s. 59.
3. M. Grębosz, E-konsument a portale społecznościowe, „Handel Wewnętrzny”, wrzesień październik, t. 3, 2011, s. 179 [za:] M. Laskowski, Problematyka budowy serwisu społecznościowego na przykładzie projektu lokalnego portalu kulturalnego – studium przypadku, „Scientific Bulletin of Chełm, Section of Mathematics and Computer Science”, No. 1, 2008, ss. 186-187.